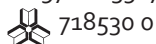




25,5 x 24,5 cm - 128 pages  
120 illustrations couleurs  
Couverture reliée cartonnée

Prix : 35 €

ISBN : 978-2-35278-019-9



9 782352 780199

## AÏVAZOVSKI (1817-1900)

la poésie de la mer

Par Shahan Khatchatourian

L'ouvrage, publié avec le concours du Musée de la Marine, se présente comme un livre de référence. Il retrace l'ensemble d'une œuvre prolifique, partout célébrée à son époque.

Portée par le souffle romantique, elle témoigne de la naissance d'une nouvelle émotion suscitée par le spectacle de la nature : le sublime. Naufrages, combats navals, tempêtes furent les thèmes de prédilection d'Aïvazovski. Ils évoquent la force et l'immensité de la nature face à la condition humaine. Le talent de l'artiste restitue la fluidité de la mer, le mouvement des vagues, les reflets de lune et l'éclat du soleil qu'il magnifie par sa palette de couleurs. Le travail de la lumière suggère le sentiment du divin et fait écho à l'espoir d'une terre d'Arménie indépendante.

Aïvazovski est profondément lié à la Russie, à laquelle est rattachée la Crimée depuis 1783. Il y a vécu toute sa vie, et s'est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Son art contribue néanmoins au développement de la culture arménienne, et son œuvre s'enrichit de cette dimension politique.

Shahan Khatchatourian

Né en 1934 à Alep (Syrie), Shahan Khatchatourian s'établit en Arménie soviétique (URSS) en 1946. Il étudie l'histoire de l'art à Leningrad (actuelle Saint-Pétersbourg) de 1960 à 1965. De retour à Erevan, il devient directeur du musée Martiros Sarian dès sa fondation en 1967. Il occupe ce poste jusqu'en 2003 tout en assurant, durant près de dix ans, les fonctions de directeur de la Galerie Nationale d'Arménie à Erevan. Il est considéré comme le meilleur spécialiste de la peinture arménienne à laquelle il a consacré une quinzaine de livres d'art, dont trois sur Aïvazovski.

Il est également souvent sollicité pour des expertises de valeur et d'authenticité.