

320 pages


24 x 27 cm

300 illustrations en couleurs

Couverture toilée rose avec vignette

Prix : 39 €

ISBN : 978-2-35278-045-8

 718563 2



9 782352 780458

Charles Lapicque, le déranger

sous la direction de Philippe Bouchet

Ingénieur dans la distribution de l'énergie électrique après avoir été élève à l'École centrale, préparateur de physique à la faculté des sciences de Paris avant de soutenir une thèse de doctorat sur « L'optique de l'oeil et la vision des contours », Charles Lapicque (1898-1988) devient dès le début des années quarante un modèle à suivre pour nombre d'artistes de sa génération. Le peintre occasionnel qu'il a été se transforme alors en un précurseur et un expérimentateur d'une rare liberté qui met en relief l'aventure exceptionnelle de sa vie, faisant de lui l'un des peintres français les plus surprenants de sa génération. Simultanément inventeur de formes, d'espaces et de couleurs, créateur savant, il incarne tout à la fois l'audace, l'indifférence aux modes et le plaisir de peindre. Auteur de textes théoriques, philosophe, musicien, sportif aussi, il est un homme complet, « un renaissant du XX^e siècle » qui se plaît à puiser dans la culture classique qui est la sienne, des accents sublimes, originaux, parfois incongrus, souvent baroques dans leurs démesures. À l'image de son personnage, en même temps drôle et austère, solennel et cocasse, classique et iconoclaste, impétueux et prévenant, sa peinture aux sujets souvent convenus, ose rompre avec toutes les formules, les conventions et les certitudes du bon goût. Il est un « empêcheur de tourner en rond », un « déranger ».

Les auteurs

Philippe Bouchet, historien de l'art, commissaire d'exposition.

Véronique Alemany, conservateur général du patrimoine.

Jacques Beaufret, conservateur en chef du musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole.

Pascal Bertrand, professeur d'histoire de l'Art moderne, Université de Bordeaux.

Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.

Hervé Di Rosa, artiste.

Norbert Ducrot-Granderye, conférencier, collectionneur.

Michel Menu, chef du département recherche, centre de recherche et de restauration des Musées de France.

Katharina Pérez, historienne de l'art

Michel Ragon, critique d'art, écrivain.

Harald Szeemann [+], historien de l'art, commissaire d'exposition.

Ce livre accompagne l'exposition itinérante présentée au :
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (7 mars – 1er juin 2009)
Musée d'Unterlinden, Colmar (20 juin – 12 octobre 2009)
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (20 décembre 2009 – 25 avril 2010).