


24,5 x 24,5 cm - 80 pages  
90 illustrations en couleurs  
Couverture en carton brut sérigraphié

Prix : 28 €

ISBN : 978-2-35278-083-0

 718582 1



## JEAN LE GAC

Par Évelyne Artaud

Photographies de Jean Le Gac et Vincent Cunillère

Né en 1936 à Tamaris, dans le Gard, Jean Le Gac, professeur de dessin, n'est guère tenté par une carrière conforme aux tendances qui dominent les années soixante, et ses premières activités (promenades, envois postaux) s'affirment en marge des catégories admises. Passionné de littérature, il en vient à proposer, d'abord dans de modestes cahiers juxtaposant photos et textes également allusifs, le récit des faits et gestes d'un peintre anonyme : ce matériel narratif l'autorise à se définir comme « artiste-peintre », projetant ses problèmes, ses doutes et ses humeurs sur son double. Présenté par H. Szeeman à la Documenta V dans le cadre des « Mythologies individuelles », Le Gac est alors intégré dans un « Narrative Art ». Son travail rejoint progressivement la présentation classique de la peinture : photos et textes (eux-mêmes photographiés) s'organisent en panneaux encadrés, sans renoncer à l'aspect livresque (Le Peintre de Tamaris, 1979, Introduction aux œuvres d'un artiste dans mon genre, 1987). Depuis 1981, il reproduit avec les techniques traditionnelles (fusain, pastels) des illustrations empruntées à la littérature populaire, qui permettent à son personnage de vivre de nouvelles aventures, toutes également stéréotypées, et complète ses images par des objets (machine à écrire, appareil photo, projecteur de cinéma) évocateurs d'une mise en scène ou d'une fiction qui n'en finit pas de mettre en abîme ses procédés : l'œuvre de Le Gac s'élabore sur l'absence d'œuvre de son héros. C'est donc à un long travail de représentation du peintre que se livre Le Gac et c'est le peintre à son tour qui va donner, par ses tribulations, sa réalité inaliénable et illimitée à la peinture.

Il expose régulièrement à la Galerie Daniel Templon, Paris, depuis 1970. Il a exposé à la Biennale Internationale de Venise, Pavillon français en 1972 – Pavillon International en 1980 et à la Documenta V à Kassel en 1972 et 1977.

Cet ouvrage paraît à l'occasion de son exposition au Pavillon Carré de Baudoin à Paris et au Musée René Char à l'Isle-sur-la-Sorgue à l'été 2010.

### Évelyne Artaud

Commissaire d'exposition et critique d'art. Commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation, Évelyne Artaud conçoit depuis plus de 25 ans un parcours d'expositions monographiques et thématiques dans un réseau de lieux spécialisés en art contemporain, Musées et Centres d'art français et européens. Elle a aussi dirigé de 2003 à 2008, la programmation artistique de la Fondation d'entreprise pour l'art contemporain de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées à Toulouse. Constamment en préparation de nouveaux projets, telles ces trois expositions contemporaines en contre-

point à l'exposition « Picasso-Cézanne » en 2009 à Aix-en-Provence, elle propose aujourd'hui un « Cadavre exquis » autour de la Méditerranée, pour Marseille 2013 et a initié avec Jean Le Gac le « Musée Éphémère » du Château de la Roche-Guyon.

Évelyne Artaud est également critique d'art et éditeur. À ce titre, elle a écrit de très nombreux articles sur la peinture dans la presse spécialisée et a publié de nombreux livres (Pérestroïk'art, Cercle d'art, 1990, Au Vif de la Peinture, Le Seuil, 2004, Atelier Anne et Patrick Poirier, Thalia Édition, 2009) en collaboration avec les plus grandes maisons d'édition. Elle prépare actuellement avec Robert Bonaccorsi un « Dictionnaire des Figurations » aux Éditions Skira/Flammarion (sortie prévue en 2013).