




24,8 x 28,5 cm - 1596 pages  
1642 illustrations en couleurs  
et noir et blanc  
4 volumes sous coffret

Prix : 295 €  
ISBN : 978-2-35278-012-0  
 718524 1



9 782352 780120

## KAZIMIR MALEWICZ le peintre absolu

Par Andréi Nakov

Figure emblématique de la peinture moderne, le peintre russe Kazimir Malewicz (1879-1935) est le créateur du Suprématisme dont le Carré noir (1915) reste l'œuvre emblématique. Au terme d'une évolution fulgurante, il proclama en 1919 la fin de la pratique figurative.

Restés interdits en Russie, ses écrits enflammés ont connu une gloire posthume dans le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, en premier lieu en Europe occidentale. Il en fut de même pour la plupart de ses œuvres, dont une grande partie restait encore ignorée avant la chute du mur de Berlin. Quant à sa biographie, victime de diverses censures politiques, elle fut de longues décennies durant, l'objet d'affabulations les plus fantaisistes.

Peu étudiées, la vie et l'œuvre de ce peintre, philosophe et transfuge polonais, travaillant en Russie dans une perspective largement européenne, restent à ce jour entourées d'une aura mythique. Le lyrisme de sa peinture a fasciné les générations de créateurs qui lui ont succédé, tandis que la plume enflammée de cet artiste mystique est, elle aussi, devenue légendaire.

La monographie monumentale qu'Andréi Nakov a consacrée à cet artiste prophétique s'appuie sur plus de 30 ans de recherches effectuées aussi bien en Russie qu'en Europe occidentale et aux États-Unis.

Dans les quatre volumes rassemblés dans ce coffret, l'auteur présente d'innombrables documents et faits inconnus à ce jour. De même sont reproduits, pour la première fois en couleurs, des œuvres jusqu'à maintenant connues seulement de façon documentaire grâce au catalogue raisonné paru en 2002.

Andréi Nakov

Andréi Nakov, historien d'art diplômé d'universités européennes et américaines est, depuis le début des années 70, l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'art moderne, et tout particulièrement à l'avant-garde russe et à Malewicz. Son Avant-garde russe (Éditions Hazan, Paris 1984) a été édité à plusieurs reprises et traduite dans plusieurs langues, dont le russe.

Depuis la publication des Écrits de Malewicz en 1975 (Éditions Champ Libre, Paris) il a publié dans de nombreux pays des textes traitant de la création de cet artiste. Depuis 1972, il a également organisé des expositions consacrées à Malewicz (Tate Gallery, Londres 1976) et à divers aspects de l'avant-garde russe et aux origines de l'art moderne en général. Il est également l'auteur du catalogue raisonné de Malewicz paru aux Editions Adam Biro en 2002.

Site personnel de l'auteur : [www.andrei-nakov.org](http://www.andrei-nakov.org)