


144 pages  
 25,5 x 26,5 cm  
 150 illustrations en couleurs  
 Couverture reliée cartonnée  
 Prix : 39 €  
 ISBN : 978-2-35278-041-0  
 718559 9



## ALBERT MARQUET

Itinéraires maritimes

sous la direction de Véronique Alemany

Albert Marquet (1875-1945) est considéré comme l'un des plus grands peintres français de l'entre-deux guerres. Il fut élève de Gustave Moreau et se lia d'amitié avec Matisse et Manguin avec lesquels il participe à la première exposition fauve au Salon d'Automne en 1905. Dessinateur cursif, son œuvre peint manifeste de rares qualités de synthèse et de concision, dans une écriture souple et colorée.

Né à Bordeaux, Albert Marquet fut saisi par l'ambiance des ports, la magie des embarcations et surtout les lumières changeantes qu'il restitue sur le motif dans ses huiles, aquarelles et dessins, tout au long des voyages qu'il entreprend avec frénésie.

C'est ici le premier ouvrage entièrement consacré au thème de la mer dans l'œuvre de Marquet. Il présente des œuvres souvent méconnues, issues de collections privées et publiques, à travers un itinéraire maritime allant de l'Europe du Nord et jusqu'aux pays du Maghreb, en passant par les côtes françaises. Il analyse, également, d'une façon inédite les similitudes entre l'œuvre de Marquet et l'estampe japonaise.

### Les auteurs

Sous la direction de Véronique Alemany, conservateur général du patrimoine, commissaire de l'exposition, Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine directeur du musée de l'Abbaye Sainte-Croix au Sables d'Olonne, Françoise Garcia, conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Jean-Paul Monery, conservateur en chef du musée de l'Annonciade à Saint-Tropez, Vincent Pomarde, conservateur général du patrimoine responsable du département des Peintures du musée du Louvre, Francis Ribemont, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Rennes.