



24,5 x 24,5 cm

80 pages

100 illustrations en couleurs

 Couverture en carton brut avec application  
de toilé et impression en sérigraphie

Prix : 28 €

ISBN : 978-2-35278-054-0

718571 7



9 782352 780540

## ANNE & PATRICK POIRIER

Par Évelyne Artaud

Dès le début de leur séjour, ils décident de travailler ensemble. Abandonnant leur ego respectif, ils réunissent leurs idées, leurs sensibilités, et leurs travaux signés en commun deviennent les fruits de ce partage. Ce ne sont plus des artistes solitaires travaillant dans leur atelier en quête d'un langage personnel, mais des voyageurs, arpenteurs de sites, découvreurs de civilisations, de religions et de cultures différentes.

Refusant les rôles conventionnels de « sculpteur » et de « peintre », ils endossent ceux, interchangeable selon les circonstances, « d'archéologue » et « d'architecte ». Il ne s'agit plus d'une recherche formelle, mais, par une approche artistique des sciences humaines, d'un voyage dans la mémoire qu'ils considèrent comme une valeur fondamentale, base de toute intelligence entre les êtres et entre les sociétés. Enfants de la guerre, ils dénoncent la fragilité des civilisations et des cultures, et leur esthétique est souvent celle du fragment, de la ruine, de la catastrophe.

Artistes pluridisciplinaires, ils ne s'interdisent l'usage d'aucun mode d'expression.

En plus de quarante ans de travail commun, ils ont eu des expositions particulières dans les musées et les galeries les plus importants, parmi lesquels : Neue Galerie-sammlung Ludwig, Aachen (1973), Berliner Kunstverein, Berlin (1977), C A P C, Bordeaux (1977), Centre Georges Pompidou, Paris (1978), Palais des Beaux Arts, Bruxelles (1978), MOMA New York (1979), PS1, New York (1980), Festival d'Automne, Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, Paris (1983), Chiesa San Carpoforo, Milan (1984), The Brooklyn Museum, New York, (1984), Museum Moderner Kunst, Vienne (1993), the Getty Research Institute, Los Angeles (2001).

Ils ont participé à nombre d'événements internationaux majeurs tels que : Biennale des Jeunes, Paris (1973), Biennale de Venise (1976, 1980, 1984), Documenta Kassel (1977), Biennale d'Istanbul (1987), Festival de Vienne, Autriche (1991), Biennale de Lyon (2000), Biennale de La Havane (2006).

Leurs œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde.

Ils vivent et travaillent à Lourmarin, Provence.

### Évelyne Artaud

Critique d'art, elle a notamment publié aux Éditions Cercle d'art : *Pérestroïk'art*, 1990 ; *Haddad, entretiens*, 1992 ; *Ipoustéguy, parlons*, 1993 ; *Marinette Cueco, entretiens*, 1998 ; *Anticiper le Printemps*, collectif, 1998 ; *Quoi peindre, donc ?*, 1999 ; *Franta, les écritures du corps*, 2000 ; *Coppens, les fictions du Je*, 2000 ; *Vanités contemporaines*, 2002 ; *l'Algérie au cœur*, 2003. Aux Éditions du Seuil : *Au vif de la peinture* (Gérard Titus-Carmel, Jean Le Gac, Vincent Bioulès, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan), 2004. Elle a écrit de très nombreux articles sur la peinture dans la presse spécialisée, et édité : *Perversion de l'art contemporain* dans le Dictionnaire de la Folie aux Éditions Laffont, 1996 et *Rustin* dans le Dictionnaire de la Pornographie aux Éditions PUF, 2005. Elle prépare actuellement avec Robert Bonaccorsi un dictionnaire des

Nouvelles Figurations aux Éditions Flammarion à paraître en 2013. Commissaire d'exposition indépendante, Évelyne Artaud conçoit et diffuse depuis plus de vingt cinq ans des expositions monographiques et thématiques dans un réseau de lieux spécialisés en art contemporain, Musées et Centres d'art, en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Grèce, en Tunisie, en Tchécoslovaquie, en Chine... Elle a créé le Fonds Départemental en Art Contemporain de Seine Saint-Denis en 1986, enseigné à Saint-Charles et assuré de nombreuses interventions dans les Écoles des Beaux-Arts ; elle a créé et programme depuis 2003 la Fondation d'entreprise pour l'art contemporain de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées à Toulouse.

Actuellement, Évelyne Artaud prépare trois grandes expositions contemporaines pour la Saison Picasso-Cézanne à Aix-en-Provence : Le Gac, Pagès et Bouillon et propose une importante exposition « Sculpture au Féminin autour de Camille Claudel » à la Galerie des Hospices de Limoges.