

22,5 x 26,5 cm


304 pages

291 illustrations en couleurs

Couverture reliée broché avec jaquette cartonnée

Prix : 49 €

ISBN : 978-2-35-278-049-6718524 1

 718567 4



9 782352 780120

SARIAN (1880-1972)

Par Chahen Khatchatourian

À ce jour, Sarian, l'un des plus brillants et originaux coloristes du XX^e siècle, ne jouit pas d'une grande notoriété en Occident, alors que son autorité et sa popularité sont immenses en Russie. Il est de ceux qui, au début du siècle passé, jetèrent les fondements de l'Avant-Garde russe. Après la révolution, il n'émigre pas en Occident comme beaucoup de ses collègues russes. Bien qu'à la période soviétique les œuvres de Sarian soient souvent présentées dans les expositions internationales, on n'y voit pas les splendides découvertes de sa jeunesse. Le public européen a pu apprécier l'œuvre de Sarian pour la première fois au cours de ses expositions personnelles au Centre Pompidou en 1980, puis au Musée Picasso d'Antibes en 2003.

Martiros Sarian appartient à la pléiade des novateurs qui ont dévoilé et affirmé au début du XX^e siècle les possibilités d'expression de la couleur pure. Cette couleur prend sa source dans la nature de l'Orient, plus particulièrement de l'Arménie. Dans ses tableaux, les recherches les plus modernes de la peinture russe et française sont étroitement mêlées aux traditions séculaires de l'art arménien. Cela a fait naître un « style Sarian » qui lui est spécifique.

Shahen Khatchtourian

Shahen Khatchtourian est né en 1934 à Alep (Syrie), il s'établit en Arménie soviétique (URSS) en 1946. Il étudie l'histoire de l'art à Leningrad (actuelle Saint-Pétersbourg) de 1960 à 1965. De retour à Erevan, il devient directeur du Musée Martiros Sarian dès sa fondation en 1967. Il occupe ce poste jusqu'en 2003 tout en assurant, durant près de dix ans, les fonctions de directeur de la Galerie Nationale d'Arménie à Erevan. Il est considéré comme le meilleur spécialiste de la peinture arménienne à laquelle il a consacré une quinzaine de livres d'art, dont trois sur Aivazovski. L'auteur a déjà publié chez THALIA ÉDITION la monographie sur le peintre Aivazovski, dont le deuxième tirage est aujourd'hui épuisé.