



24,5 x 24,5 cm

80 pages

100 illustrations en couleurs

Couverture en carton brut avec application
de toilé et impression en sérigraphie

Prix : 28 €

ISBN : 978-2-35278-068-7

718584 7



9 782352 780687

PIERRE SOULAGES

Par Michel Ragon

Photographies de Vincent Cunillère

Peindre avec le noir c'est le moyen le plus véhément de faire naître une lumière, une lumière mais picturale, c'est à dire émanant de la toile, modulée par la nature et la qualité des contrastes qui l'ont fait naître. Le noir est une couleur de lumière.

L'artiste peintre français Pierre Soulages est né à Rodez le 24 décembre 1919. Très jeune, Pierre Soulages est attiré par les monuments romans, les dolmens et les menhirs gravés. A 18 ans, il se rend à Paris pour préparer le concours d'entrée à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts. Il y est admis mais, persuadé qu'elle dispense un enseignement médiocre, refuse d'y entrer et repart aussitôt pour Rodez. Pendant ce séjour à Paris, Pierre Soulages découvre la peinture moderne en visitant le musée du Louvre et les expositions de Cézanne et de Picasso. Paris occupé, Pierre Soulages se rend à Montpellier et fréquente assidûment le musée Fabre. Montpellier à son tour occupé, commence pour lui une période de clandestinité pendant laquelle il ne peint plus. Ce n'est qu'en 1946 que Soulages peut consacrer tout son temps à la peinture. Il s'installe alors dans la banlieue parisienne. Ses toiles où le noir domine sont abstraites et sombres. En 1948, il participe à des expositions à Paris et en Europe, notamment à « Französische abstrakte Malerei ». En 1949, la galerie Lydia Conti de Paris lui organise une exposition personnelle.

En 1979, Pierre Soulages expose au Centre Georges Pompidou ses premières peintures monopigmentaires, fondées sur la réflexion de la lumière par les états de surface du noir. Ce sont les recherches effectuées par Soulages sur la matière, sur la couleur et la lumière qui font de lui l'un des artistes contemporains ayant le plus apporté à la peinture du XXe siècle.

RÉTROSPECTIVE « SOULAGES » AU CENTRE POMPIDOU

Du 14 octobre 2009 au 5 février 2010 aura lieu au Centre Pompidou à Paris, dans la grande Galerie du 6e étage, une importante rétrospective « Soulages », qui présentera une centaine d'œuvres depuis 1946 jusqu'à aujourd'hui (commissaires de l'exposition : Alfred Pacquement, directeur du Musée national d'art moderne, et Pierre Encrevé).

À l'occasion de cette exposition, le Centre Pompidou organisera, en collaboration avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), un colloque international « Soulages » les 21 et 22 janvier 2010.

Michel Ragon, critique et historien d'art. Ami dès 1943-1944 des peintres nantais James Guitet et Martin Barré, Michel Ragon fréquente dès 1946 les galeries parisiennes où il découvre les toiles de jeunes peintres abstraits alors totalement inconnus : Hans Hartung, Jean-Michel Atlan, Pierre Soulages, Serge Poliakoff, Gérard Schneider... Il est aussi un des premiers amateurs de l'Art Brut : dès 1946, il rencontre Gaston Chaissac et lui consacre un article dans la revue de Poulaille, Maintenant. Il devient également en 1949 le correspondant français des artistes du groupe Cobra (Jorn, Dotremont, Appel, Corneille, Constant, Pierre Alechinsky...). A cette occasion, il voyage au Danemark.

Vincent Cunillère est né en 1964 à Sète. Il fait ses premières photographies à l'âge de 11 ans et ses premières publications à 15 ans. Dès cette époque, il entame des études de photographies et travaille dans divers domaines de la photographie. En 1993, son intérêt se porte plus particulièrement sur les artistes contemporains et leur univers. Sa rencontre avec Pierre Soulages va complètement changer sa vie et sa vision de la photographie. Ses photos illustrent notamment les ouvrages suivants : Conques, les vitraux de Soulages, éditions du Seuil, 1994 et, en 2007, Soulages au Musée Fabre, édition Intediprint.