



80 pages

100 illustrations en couleurs

Couverture en carton brut avec application
de toilé et impression en sérigraphie

Prix : 28 €

ISBN : 978-2-35278-066-3

718582 1



9 782352 780663

VLADIMIR VELICKOVIĆ

Par Evelyne Artaud

Vladimir Velicković est né à Belgrade (Yougoslavie) en 1935. Diplômé de l'école d'architecture de Belgrade en 1960, il s'oriente vers la peinture et réalise sa première exposition personnelle en 1963. Il obtient en 1965 le prix de la Biennale de Paris, ville où il s'installe l'année suivante et où il vit et travaille aujourd'hui encore. Il est révélé dès 1967 par une exposition à la galerie du Dragon et apparaît aussitôt comme un des artistes les plus importants du mouvement de la Figuration narrative.

Témoin, dans son enfance, des atrocités commises par les nazis en Yougoslavie, il a été marqué pour la vie, et il a voué sa peinture à la représentation du corps. Déchiré, mutilé, secoué par des douleurs atroces, voué à d'épuisantes courses sans issue, éventuellement métamorphosé en chien ou en rat, le corps de l'homme est un champ d'investigation inépuisable pour Velicković.

La découverte des tableaux de ce peintre à la renommée internationale est troublante : paysages désolés, horizons bouchés, visions de guerre et de carnage, gibets, pendus, crochets, rats, rapaces, chiens aux muscles bandés forment un univers macabre et agressif, où les représentations du monde et du corps humain sont autant d'illustrations des souffrances possibles.

Vladimir Velicković a réalisé de nombreuses expositions personnelles à travers l'Europe et reçu de prestigieux prix pour le dessin, la peinture et la gravure. Il est chef d'atelier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 1983.

Vladimir Velicković rejoindra à l'Académie des Beaux-Arts ses confrères de la section de peinture : Georges Mathieu, Arnaud d'Hauterives, Pierre Carron, Chu Teh-Chun, Guy de Rougemont, Yves Millecamps, Jean Cortot et Zao Wou-Ki.

Évelyne Artaud

Critique d'art, elle a notamment publié aux Éditions Cercle d'art : *Pérestroïk'art*, 1990 ; *Haddad, entretiens*, 1992 ; *Ipoustéguy, parlons*, 1993 ; *Marinette Cueco, entretiens*, 1998 ; *Anticiper le Printemps*, collectif, 1998 ; *Quoi peindre, donc ?*, 1999 ; *Franta, les écritures du corps*, 2000 ; *Coppens, les fictions du Je*, 2000 ; *Vanités contemporaines*, 2002 ; *l'Algérie au cœur*, 2003. Aux Éditions du Seuil : *Au vif de la peinture* (Gérard Titus-Carmel, Jean Le Gac, Vincent Bioulès, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan), 2004.

Elle a écrit de très nombreux articles sur la peinture dans la presse spécialisée, et édité : *Perversion de l'art contemporain* dans le Dictionnaire de la Folie aux Éditions Laffont, 1996 et *Rustin* dans le Dictionnaire de la Pornographie aux Éditions PUF, 2005. Elle prépare actuellement avec Robert Bonaccorsi un dictionnaire des

Nouvelles Figurations aux Éditions Flammarion à paraître en 2013. Commissaire d'exposition indépendante, Évelyne Artaud conçoit et diffuse depuis plus de vingt cinq ans des expositions monographiques et thématiques dans un réseau de lieux spécialisés en art contemporain, Musées et Centres d'art, en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Grèce, en Tunisie, en Tchécoslovaquie, en Chine... Elle a créé le Fonds Départemental en Art Contemporain de Seine Saint-Denis en 1986, enseigné à Saint-Charles et assuré de nombreuses interventions dans les Écoles des Beaux-Arts ; elle a créé et programme depuis 2003 la Fondation d'entreprise pour l'art contemporain de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées à Toulouse.

Actuellement, Évelyne Artaud prépare trois grandes expositions contemporaines pour la Saison Picasso-Cézanne à Aix-en-Provence : Le Gac, Pagès et Bouillon et propose une importante exposition « Sculpture au Féminin autour de Camille Claudel » à la Galerie des Hospices de Limoges.