

## Giuseppe Castiglione peintre architecte à la cour de Chine

Cet ouvrage présente l'extraordinaire destin du jésuite milanais Giuseppe Castiglione (1688-1766), connu du grand public pour ses tableaux consacrés aux chevaux. Peintre de formation, volontaire pour la Chine, Castiglione arrive à Pékin en 1715, à l'âge de 27 ans. Il mit au point en tant que peintre, décorateur et architecte à la cour une étonnante alliance entre traditions chinoises et européennes. Alors qu'en Chine le portrait impérial ne circulait jamais publiquement et n'avait par conséquent pas la même force symbolique qu'en Occident, les empereurs mandchous importèrent certaines œuvres d'Europe et révolutionnèrent l'art du portrait en invitant Castiglione à laisser libre cours à son audace. Il imposa ainsi un style nouveau qui séduira notamment l'empereur mandchou Qianlong au point d'en devenir son portraitiste favori. La clairvoyance de Castiglione a été d'établir un subtil équilibre entre une tradition chinoise dont il reste fidèle dans ses œuvres et une réelle modernité issue des techniques picturales occidentales. Toute son originalité a été cet audacieux mélange entre un art d'inspiration chinoise et cette tradition plastique européenne qu'il ne cesse de décliner, notamment dans les magnifiques reproductions de chevaux, grandes figures symboliques de l'art chinois au début des années 1720. Ce livre retrace à partir des découvertes et des études récentes le parcours et l'apport artistique de celui qui est considéré comme l'un des plus grands créateurs à la cour des empereurs mandchous. Un livre passionnant sur un témoin et un ambassadeur artistique fascinant et hors du commun.

Giuseppe  
Castiglione  
(1688-1766).  
Peintre architecte  
à la cour de Chine,  
par Michèle  
Pirazzoli -  
T' - Serstevens.

Un ouvrage  
24 x 30 cm,  
224 pages,  
80 illustrations  
en couleurs.

Édition Thalia,  
collection Art  
et civilisation.  
Prix : 59 €.