

BEAUX LIVRES LAISSEZ-VOUS TENTER

A Noël, cette année, pour être original, offrez... un beau livre. Car le cru 2007 est exceptionnel. « Le Figaro Magazine » a sélectionné, selon vos centres d'intérêt, les meilleurs ouvrages.



FOUS DE PEINTURE

PARCE QU'IL ÉTAIT LEUR CONTEMPORAIN et leur ami, Degas est souvent associé aux impressionnistes. Or, il n'a pas grand-chose à voir avec Monet ou Renoir. Peintre du mouvement d'une manière quasi cinématographique, recherchant les cadrages originaux et les éclairages contrastés, il mérite plutôt l'étiquette de réaliste. Tel est le point de vue de Werner Hofmann dans une monographie (1) qui ancre l'art de Degas à l'intérieur des grands courants du XIX^e siècle tout en soulignant sa formidable modernité. Van Gogh, lui, se fait une tout autre idée de la peinture, plus sentimentale. L'ouvrage de Cornelia Homburg (2) retrace la biographie de l'artiste, mais son originalité est dans la qualité des reproductions et, surtout, la présence d'une trentaine de documents

encartés et de lac-similés d'œuvres. C'est une toute autre ambiance que dégage le livre de Walter Wells sur Edward Hopper (3), peintre de l'histoire d'une Amérique nostalgique et d'une humanité silencieuse. Pourquoi cette peinture calme, intime, est-elle tellement oppressante ? L'auteur tente de répondre à cette question en analysant la fascination que l'art de Hopper exerce sur le spectateur.

André Nakov nous avertit dès le premier volume de l'étrange monographie qu'il consacre à Kazimir Malewicz (4) : il y a consacré trente ans de sa vie, souffert mille morts, bravé des complots... Il serait

donc dangereux d'aborder l'œuvre du créateur de l'emblématique *Carré blanc sur fond blanc* ? Nakov en fait des tonnes, mais comment ne pas se passionner pour ce peintre russe au style très pur, l'un des inventeurs de l'abstraction ?

Soulages aura donc de son vivant le privilège de consulter « son » catalogue raisonné. Rédigé par Pierre Encrevé, il se présente en deux ouvrages, *90 peintures sur toile* et *90 peintures sur papier* (5), deux techniques que le peintre travaille en parallèle depuis plus de soixante ans. Une jolie manière de contempler l'un des artistes majeurs apparus dans l'après-guerre. ■

V. P.

(1) *Degas*, Hazan, 312 p., 69 €. (2) *Les Trésors de Vincent Van Gogh*, de Cornelia Homburg, Selection du Reader's Digest, 72 p., 38,95 €. (3) *Un théâtre silencieux : l'art d'Edward Hopper*, Phaidon, 264 p., 69,95 €. (4) *Kazimir Malewicz, le peintre absolu*, coffret de 4 vol., Thalia, 1 596 p., 295 €. (5), Gallimard, 159 et 143 p., 55 € chaque vol.