

Aleksandra Sokolov : Le luxe intellectuel

01/06/2006



Se lancer dans l'édition d'art de nos jours peut paraître téméraire. Pour Aleksandra Sokolov c'est tout naturel.

Cette jeune éditrice, indépendante et ambitieuse, vient de créer Thalia Edition une nouvelle maison d'édition de livres d'art qui publie des livres de référence et prône sans complexe le "luxe intellectuel".

Des œuvres de référence

Dans son bureau clair et dégagé les passions d'Aleksandra Sokolov sont affichées. Au mur une oeuvre d'art contemporain à la touche diaphane, et sur une petite table, en évidence, le premier né de la jeune maison : "Icônes" de Viktor Lazarev, un superbe recueil de plus de 300 illustrations en couleur du grand spécialiste de l'art russe.

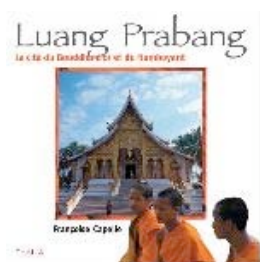
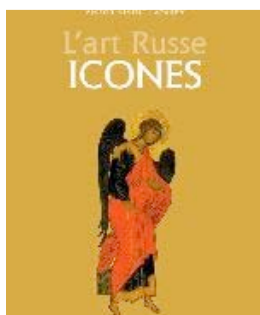
Calme et déterminée Aleksandra Sokolov a la tête sur les épaules. Une expérience d'une quinzaine d'années dans l'édition d'art lui a montré que l'on peut réaliser de très belles choses à condition de bien maîtriser les problèmes de gestion. Son ambition est de publier des titres de référence, dotés d'une très belle iconographie, dans les principaux domaines artistiques, de l'Antiquité à l'art contemporain.

Un domaine de "luxe intellectuel"

De formation juridique Aleksandra Sokolov a quitté ses études de droit sur un coup de cœur quand un éditeur d'art lui proposa de travailler avec lui. Depuis cette polyglotte - elle parle presque toutes les langues slaves en plus du français bien sûr, mais aussi de l'italien, de l'anglais et de l'allemand... a ainsi retrouvé la passion de l'art que sa mère historienne de l'art et conservatrice lui a transmise.

Avec l'édition d'art, où elle se lance maintenant seule, elle réalise donc un travail de passion.

Mais elle sait où elle va : "On travaille dans un domaine de luxe intellectuel qui n'est jamais indispensable, dit-elle. Autant les grandes marques traditionnelles du luxe se portent bien, autant l'industrie du luxe intellectuel, comme le livre d'art, est un domaine qui tombe vite quand la conjoncture est plus molle... surtout si vous avez des problèmes de gestion!" Et d'ajouter "j'ai vu des gens qui réfléchissent pour acheter un livre à 100 euros mais qui achètent cependant sans se poser trop de questions un sac Hermès..."



Une quinzaine de titres doivent voir le jour dès la première année

Pour assurer sa maison d'édition elle a mis en place une politique de collections qui permet de satisfaire un public large.

Les plus belles pièces, parfois chères du fait de l'iconographie proposée, sont aussi déclinées en versions condensées. Deux autres collections s'attachent à l'actualité culturelle, l'une abordée sous un angle thématique, l'autre consacrée à des artistes contemporains. Enfin, une collection est réservée au patrimoine national et international, en collaboration avec des collectivités territoriales et des partenaires privés.

Une quinzaine de titres doivent voir le jour dès la première année alors que viennent de paraître, outre le livre évoqué de Viktor Lazarev et qui est justement une oeuvre de référence, "Rayonnement de Byzance" par Tania Velmans et l'étonnant "Luang Prabang la cité du Bouddha d'or et du flamboyant" de Françoise Pradelle sur la capitale royale du Laos, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et trop peu connue du public occidental.

Pour l'automne nous verrons venir en vitrine entre autres deux superbes monographies sur l'art contemporain et le premier ouvrage de la collection d'initiation à l'art, intitulé "Couleurs" ainsi qu'un ouvrage sur les méthodes et les théories de l'histoire de l'art, un domaine jusqu'ici trop négligé en France et qui ne peut que servir utilement au rayonnement du "luxe intellectuel".

THALIA Edition :

L'art Russe Icônes

de Viktor Nikitic Lazarev

Sous une forme claire et accessible, nourrie par une vaste documentation, le célèbre spécialiste de l'art russe Viktor Lazarev décrit la naissance de la peinture sur bois en Russie, analyse la technique et l'esthétique de l'icône et présente l'art des grands maîtres et le style des différentes écoles, du XIe au XVIe siècle.

Spécialiste incontesté de la peinture, en particulier de l'art byzantin et des maîtres italiens, Lazarev voit dans l'icône un art majeur, d'une portée universelle.

24 x 30,5 cm 404 pages

Couverture reliée sous jaquette

305 illustrations couleur

Prix: 108€

Le rayonnement de Byzance

de Tania Velmans

Durant la majeure partie du Moyen Age, Byzance fascine par son architecture (religieuse et laïque), ses icônes, son art de la mosaïque et le faste de ses cérémonies.

Son rayonnement s'étend à travers l'Europe mais également auprès des Perses, des Turcs, des princes et lettrés arabes, et les frontières de l'influence byzantine incluent la Turquie actuelle, la péninsule balkanique, la Russie, l'Ukraine, certaines parties de l'Italie, la Syrie, la Palestine, les pays caucasiens - Géorgie et Arménie - l'Égypte copte, la Nubie et l'Éthiopie, même si ces deux derniers pays se distinguent par un langage plastique à part.

Quelques implantations byzantines en Scandinavie constituèrent encore des îlots à l'extérieur de cette zone déjà immense.

Historienne de l'art et grande spécialiste de l'art byzantin, Tania Velmans traite essentiellement de la peinture murale, des fresques et des mosaïques byzantines, et plus particulièrement de l'influence des événements religieux et politiques sur l'évolution de ces arts, ainsi de la querelle iconoclaste qui agite l'empire byzantin aux huitième et neuvième siècles.

24 x 32,5 cm • 320 pages

Couverture reliée sous jaquette

17 illustrations couleur • 267 illustrations noir et blanc

Prix : 98 €

Luang Prabang La cité du Bouddha d'or et du flamboyant

de Françoise Capelle

Luang Prabang, capitale royale du Laos, a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1995 afin de préserver son caractère unique en Asie du Sud-Est.

Non seulement les pagodes et les anciennes maisons ont été classées mais aussi tout le tissu urbain, en réponse à un environnement qui a su privilégier un équilibre écologique établi par les jardins, les mares, les ruisseaux, les zones humides, les berges des fleuves qui incluent la nature au coeur même de la ville. Ses monuments s'inscrivent dans un site naturel remarquable, une presqu'île au confluent du Mékong et de la Nam Khan que domine une haute colline, le Mont Phusi, axe vertical du site.

19 x 19 cm 256 pages

Couverture brochée avec rabats

260 illustrations couleur

20 illustrations noir et blanc

Prix : 37 €