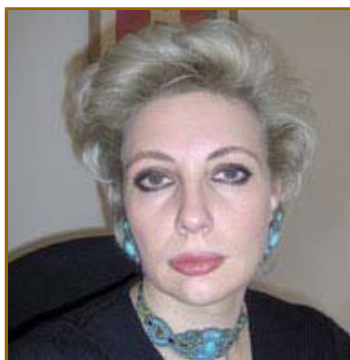


Entretiens



Par-delà la thématique, clairement annoncée par les noms des collections, qu'est-ce qui va fonder leur identité ? Le format des livres ? La maquette ?

Aleksandra Sokolov :

La notion de "collection" est souvent ramenée à un ensemble de critères de fabrication - format, maquette, couverture... - mais pour moi, c'est aussi le choix des sujets et la manière dont ils sont abordés qui définissent une

collection, l'esprit de celle-ci tient davantage au contenu des livres qu'elle regroupe qu'à leur aspect matériel. De plus, il nous est très difficile de maintenir une maquette strictement identique d'un ouvrage à l'autre ; d'abord parce que nous travaillons avec plusieurs graphistes, et d'autre part parce que les sujets eux-mêmes ne se prêtent pas à un traitement standardisé. Nos livres associent du texte et des images, dont les rapports doivent être soulignés par une mise en page qu'il faut déterminer pour chaque livre, au coup par coup. Nous nous sommes certes efforcés de donner une identité purement visuelle à nos collections à travers les choix typographiques, les couvertures... etc. mais en nous réservant la possibilité de nous écarter du modèle de départ - ce qui est une nécessité quand on coédite. Et surtout quand on publie des livres d'artistes contemporains : il faut pouvoir s'adapter à leurs demandes ; les auteurs sont parfois très exigeants, et les artistes contemporains, notamment, ont des idées très arrêtées sur ce qu'ils veulent. Or je tiens à toujours faire les maquettes de livre en accord total avec les auteurs ; c'est leur livre, c'est quelque chose qui les représente, qui doit être fidèle à ce qu'ils ont voulu y insuffler - ils doivent se sentir à l'aise vis-à-vis de ce livre. Ils recevront peut-être quelques conseils d'ordre commercial ou technique, mais l'intervention de la maison s'arrêtera là.

Parmi ces collections, l'une d'elles est dédiée aux monographies de référence. Voilà le type même de collection qui ne se constitue que lentement, et sur le très long terme. Une difficulté de plus, eu égard au fonctionnement actuel du marché de l'édition que vous déploriez tout à l'heure...

En effet... Je pense cependant qu'il est important de s'efforcer de défendre une démarche éditoriale qui se démarque de l'ambiance générale. Le but de cette collection est de publier des livres inédits, des travaux portant sur des artistes peu abordés par la critique ou bien des recherches novatrices sur des artistes plus connus - sans forcément aller vers le volume à 1500 pages, mais en gardant toujours la même exigence qualitative quant au contenu. J'aimerais beaucoup pouvoir publier une monographie chaque année - mais ce

Contacter

Isabelle Roche

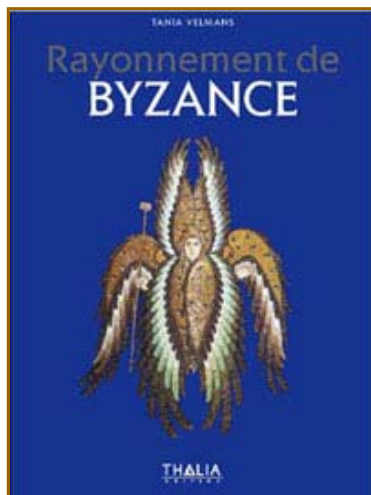
Ses derniers articles :

- Contes et nouvelles - Volumes 1 et 2
- François-Marie Mourad et l'art zolien
- Sarlat 2008 : 57e édition du Festival des Jeux du théâtre.
- Sans faim & Sans faim 2
- Sylvie Gracia et les dix ans de La Brune
- Noces de sang
- Salon du Livre de Paris 2008
- Coup double au Livre de Poche
- À propos du mystérieux Dr Fu Manchu...
- Premières heures au paradis
- FMR n° 22 & 23
- La Variante Istanbul
- Le Jeu de l'amour et du hasard (m. en scène : Xavier Lemaire)
- Ce soir on improvise
- Ma robe n'est pas froissée
- Magasins d'écriture
- Hôtel du Libre-Echange (M. en scène : Alain Françon)
- Des Noces de sang en préparation au Lierre
- La Théorie du panda
- Entretien avec Andrei Nakov

type de livre résulte de travaux de longue haleine, et pour pouvoir tenir ce rythme idéal d'un volume annuel, il me faut trouver des auteurs qui aient en train des recherches suffisamment avancées pour donner naissance à un livre d'ici deux ou trois ans - ce qui n'est pas facile... j'ai ainsi rencontré récemment un auteur qui me propose un projet pour 2009... Il faut certes consentir à travailler sur des laps de temps très longs, et s'adapter aux auteurs qui ne commencent à écrire qu'une fois leur contrat signé - mais entre temps, les éditeurs peuvent disparaître, et les auteurs aussi...

Vous inaugurez cette collection avec un véritable monument en trois volumes, consacré à Kazimir Malewicz. Pourquoi ce choix ? Pour des raisons purement circonstancielles ou parce que vous-même avez des affinités particulières avec cet artiste ?

C'est assez difficile à dire... D'une part j'ai des origines slaves, il est donc logique que je lance ma maison avec ce qui m'est le plus proche. D'autre part j'aime beaucoup Malewicz et, de plus, j'avais eu l'occasion de rencontrer Andrei Nakov lors de mes collaborations passées avec d'autres éditeurs. Mais il y a aussi des concours de circonstances qui s'en sont mêlés et qui m'ont "soufflé" l'idée de commencer la collection avec cette monographie. Elle représente la somme d'une trentaine d'années de recherches, ce qui est colossal, mais quand Thalia est née, l'ouvrage était déjà écrit en bonne partie - seules de menues retouches et quelques réactualisations ont été nécessaires avant la publication. S'il avait fallu tout rédiger de A à Z, le livre n'aurait pas pu sortir avant dix ans !



Cette collection de monographies est-elle prévue pour couvrir l'ensemble de l'histoire de l'art ? Peut-on imaginer par exemple d'y trouver un livre consacré à un enlumineur du Moyen-Age ?

J'aimerais bien ! Cette ambition de couvrir toutes les époques, de la préhistoire à nos jours, est aussi celle qui préside à la collection "Art et civilisations". Mais il faut bien commencer par un début... En ce qui concerne les monographies, je crains de ne pouvoir tenir le rythme d'un volume par an : ces livres se construisent sur le très long terme et, de plus, ils exigent

une fois écrits plusieurs mois de fabrication.

En dehors de la préparation du texte, il faut prendre en compte le temps que demande la recherche iconographique...

En effet, mais c'est un souci que nous n'avons pas eu pour le livre d'Andrei Nakov : au fil de ses travaux, il s'est vu confier les images dont il avait besoin - et c'est lui qui, pour l'essentiel, détient les droits, dont il nous a fait grâce... Le livre d'Andrei Nakov comporte plus de mille reproductions ; si nous avions dû aller les chercher auprès des musées ou des agences, le livre n'aurait pas été réalisable. Ne serait-ce qu'en termes de budget : aujourd'hui, une image vaut, au minimum, entre 80 et 100 euros. Dans le cas de ce livre, seule une partie de l'iconographie a été payante : les œuvres reproduites à titre de comparaison. Des occasions comme celle-ci ne se rencontrent pas tous les jours !

Vous avez évoqué une collection de livres d'artistes contemporains. Pourriez-vous m'en dire un peu plus ?

Ce sont des livres écrits sur des artistes par des critiques d'art, des écrivains... ça dépend. Personnellement, j'aime bien rassembler dans un même volume des textes d'auteurs différents : ça permet d'offrir

plusieurs visions d'une œuvre ; ça apporte un peu de variété. Le texte d'un critique d'art sera parfois un peu aride, ou mal perçu ; s'il est contrebalancé par un texte d'écrivain ou de journaliste, de tonalité différente, il me semble que l'ensemble sera plus attrayant. Mais là non plus il n'y a pas de règle incontournable... Par exemple, pour le livre consacré à l'artiste autrichien [Gottfried Salzmann](#), celui-ci a absolument tenu à ce que deux conservateurs autrichiens écrivent sur son travail, l'un attaché au musée de Salzbourg - qui ouvre une salle dédiée à ses œuvres - et l'autre au musée de l'Ariana, à Vienne. Mais ce sont des textes complexes, un peu rébarbatifs, et j'ai réussi à leur adjoindre le texte d'un auteur français, qui apporte un autre regard, très intéressant.

Y a-t-il quelque précision que vous souhaiteriez apporter pour conclure cet entretien ?

J'aimerais transmettre un message : je suis en quête d'auteurs qui seraient susceptibles de me proposer une nouvelle approche de différents domaines artistiques et esthétiques. Je suis amateur de sujets très pointus - l'éventuelle difficulté d'accès ne m'effraie pas !

Isabelle Roche, le 6 novembre 2006 - [article2691.html](#)

Propos recueillis le 12 octobre 2006 au siège des éditions Thalia - 23 rue Saint-Ferdinand - 75008 PARIS