



Maraval | 1866 ~ 1932

François Roussier

THALIA
E D I T I O N



Jacqueline Marval 1866-1932

SOMMAIRE

- **Avant propos de François Roussier**
- **Marval par Lucien Mainssieux (1885 - 1958)**
Peintre indépendant imprégné de classicisme tout en étant moderne, musicien et critique musical, Lucien Mainssieux dont le Musée de Voiron (Isère) porte son nom, est un élève du peintre Jules Flandrin (1871 - 1947). Sa rencontre avec Marval date de son arrivée à Paris en 1905. Cette belle plume et ce témoin de l'Art moderne de son temps décrit, à sa manière, l'art de Marval et sa personnalité. Un vrai délice...
- **Biographie**
Biographie abondamment illustrée de plus de 520 reproductions et étayée de nombreuses corres-

pondances de l'artiste et de ses contemporains, qui relate le parcours depuis sa jeunesse dauphinoise et la vie parisienne de cette femme artiste-peintre mêlée de près au Fauvisme jusqu'à l'art décoratif. Les commentaires et les textes publiés par les grands critiques d'art du premier tiers du XX^e siècle sont remis ici à l'honneur.

- **Bibliographie et catalogue des expositions**
Documentation au centre de toute la création picturale française avec un impressionnant catalogue de sa participation aux grandes expositions d'Art moderne tant en France qu'à l'étranger.

PEINTRE DE LA JOIE

L'art de Jacqueline Marval s'inscrit au croisement de tous les grands créateurs de la peinture française dans le premier tiers du XX^e siècle.

Son œuvre novateur comme son indépendance farouche la font aduler par ses pairs. Avec les Fauves, elle met le feu à la peinture et participe de son vivant aux grandes expositions d'Art moderne.

Partageant les cimaises de Berthe Weill en 1902 avec Matisse, Marquet et Flandrin dont elle est la compagne, c'est Ambroise Vollard qui s'intéresse alors à son travail en lui achetant dès 1906 un grand nombre de tableaux, puis Eugène Druet en fait un des peintres les plus fidèles de sa célèbre galerie.

En 1913, elle décore le Théâtre des Champs-Élysées avec Bourdelle, Maurice Denis, Vuillard... ornant le Foyer de la Danse de panneaux célébrant Daphnis et Chloé.

Ces présences tutélaires du commerce de l'art à Paris ne peuvent faire oublier les grandes plumes qui honorent son talent : Apollinaire, Arsène Alexandre, Mainssieux, René-Jean, Salmon, Vauxcelles, Tabarant...

De la hauteur de son atelier du Quai Saint-Michel, face à Notre-Dame et la Seine coulant à ses pieds, Marval peint des fleurs, d'énormes bouquets de fleurs.

Parisienne dans l'âme et peu voyageuse, elle retourne cependant à maintes reprises dans son Dauphiné natal et visite le Midi, la Touraine et la Côte Basque ramenant de chaque séjour une moisson de peintures qui font la joie de nos rétines.

Son œuvre est aujourd'hui présente chez les collectionneurs éclairés et dans les grands musées tant en France qu'à l'étranger : U.S.A., Japon...



1



2

1911

21 février: lettre à Alfred Rome:
« Cher monsieur, je suis désolée je m'aperçois que je ne vous ai pas encore répondu. J'ai commencé une lettre pour vous puis je l'ai abandonnée sans ne plus songer! Je vous l'enverrai aussitôt qu'elle sera prête. En attendant je vous accuse réception des 400 francs que vous m'avez envoyés pour solde de tout compte. Sympathiquement. »

13 - 25 mars: première exposition d'un groupe d'artistes chez Druet qui deviendra le 2^{ème} Groupe. Il rassemble, dans un espace plus vaste au 20, rue Royale: Paul Baugnères, Georges Desvallières, Maxime Dethomas, Georges Dufrenoy, Jules Flandrin, Charles Guérin, Albert Marque, René Piot, Georges Rouault et Jacqueline Marval.



3

1 - *Les endormies*, 1910-1911, huile sur toile, 0,99 x 1,30, ancienne coll. A. Dunoyer de Segonzac, coll. part. Chaville. 2 - *Les endormies*, 1910-1911, huile sur toile, 0,99 x 1,30, coll. part. Sao Paulo, Brésil. 3 - *La femme au grand chapeau*, ca. 1911-1912, huile sur toile, 0,81 x 0,65, coll. Musée Maïssieux, Voiron. *La femme au grand chapeau*, ca. 1911-1912, huile sur toile, 0,81 x 0,65, coll. Musée Maïssieux, Voiron.



1916

Début janvier: Jean Marchand (1883-1941), lettre à René-Jean:

« ... Madame Lewitzka a organisé au profit des artistes polonais une exposition- tombola chez Bernheim-Jeune (avec Fénéon) il y avait des dessins de Rodin, Matisse, H. Martin, Steinlen, Segonzac, Moreau, Bonnard, Roussel, des peintures et aquarelles de Signac, Picasso, Luce, Guérin, Dufy, Marval, Flandrin, Lewitzka, Lebasque, Lhote, Valtat, M. Lenoir et de votre serviteur. L'exposition est assez réussie comme ensemble. Le placement des billets est plus pénible: il est vrai que le moment est mal choisi, mais tout espoir n'est pas perdu... ».

8 février: Jules Flandrin, lettre à A. Rome:

« ... Grâce à Madame Marval, j'aurai quand même deux toiles à l'exposition de la Triennale aux Tuileries... ».



1 - Bouquet à l'étoffe rayée, ca. 1916, huile sur toile, 0,70 x 0,90, coll. part. La Tronche. 2 - Femme, ca. 1916, encre, 0,305 x 0,245, coll. part. La Tronche.
3 - Vase d'arums, ca. 1916, huile sur toile, 1,00 x 0,81, coll. part. La Tronche.



Salon d'Automne :
 « Le comité du Salon d'Automne a eu l'heureuse idée de commander l'affiche de l'exposition de cette année à la grande artiste qu'est Mme Jacqueline Marval. Cette affiche va être ces jours-ci sur les murs de Paris. Elle apportera dans la brume des jours d'octobre la clarté vibrante de son coloris et son apaisante douceur. En bas, on voit le torse d'une jeune fille aux doigts bagueés qui tend les bras vers une grappe énorme, vraie grappe de la terre de Chanaan, chargée de toutes promesses de fécondité. C'est un symbole de ce que doit être le Salon d'Automne : un champ fertile où sont semées toutes les graines artistiques et où l'on doit trouver le fruit qui assure les vendanges de l'idéal. Mme Jacqueline Marval a mis dans cette composition toute la spontanéité généreuse qui est à la base de son talent. Dans la suite des affiches que chaque année le Salon d'Automne demande à l'un de ses sociétaires, celle de 1923 comptera comme l'une des plus belles et des plus aimables et comme la plus gracieuse. »

Octobre : le bal Tabarin où se tient le championnat de lutttes féminines lui inspire de nombreux dessins au fusain.

1^{er} novembre - 16 décembre : *Salon d'Automne*.
 Outre l'affiche, l'invitation et la couverture du catalogue, son envoi comporte trois œuvres : *Biarritz*, *Bouquet d'été* et *Bouquet d'Automne*.

Le 30 octobre, René-Jean titre dans *Comoedia* « Le langage de la couleur » « ... Les exemples sont nombreux au Salon d'Automne. Que l'on regarde la savoureuse composition de Mme Jacqueline Marval. C'est une symphonie où, sur une base de blancs, viennent évoluer, en vibrations subtiles, les couleurs les plus joyeuses. Ici, nul dogmatisme, nul système affirmé. C'est de la légèreté française, cette légèreté que Renan revendiquait comme un des plus heureux privilèges de notre race et dont nous devons être fiers. Légèreté de forme qui n'exclut pas la puissance de l'émotion, mais, qui veut la celer par une sorte de pudeur. Ce tableau représente une plage mondaine à l'heure du bain ; il est occupé, au premier plan, par une ligne de personnages : femmes et enfants, de grandeur naturelle, dont la présence affirme la perspective et donne à la composition sa profondeur. Aux lointains la mer s'étend et moutonne. Sur le sable, promeneurs et baigneurs éparpillent les tons les plus joyeux, dont l'orchestration fait tout le tableau, tableau qui descend en droite ligne, par l'esprit qui le guide, des grands impressionnistes. Son charme et son attirance viennent autant sinon plus de la peinture elle-même que du sujet adopté ou, plus exactement, l'accord profond et intime de l'expression et des moyens utilisés pour la produire donne ici un maximum d'émotion. »
 - André Warnod, *Avenir* (31 octobre) :

1 - René Jean, Au Salon d'Automne, *Comoedia*, 26 Octobre 1923, archives musée de Grenoble. 2 - L'affiche du Salon d'Automne, *Comoedia*, 16 octobre 1923, archives musée de Grenoble. 3 - Affiche du Salon d'Automne, 1923, 1.50 x 1.177, coll. part. Boulogne.



1



2

1928

14 janvier : IV^e Salon de la Folle enchère chez René Zivy où « autour de Marval sont groupées les modernistes ».

14 février : *La peinture française*, galerie Giroux, Bruxelles. Jules Flandrin, Marquet, Manguin, Pierre Laprade, Marval... entourent vingt-cinq tableaux de Maurice Denis.

Exposition *Marval au Salon de l'Escalier*.

15 février - 15 mars : *Exposition d'Art français* au Caire. Cent ans de peinture française 1827-1927 où figurent quatre tableaux choisis par Eustache de Lorey et René-Jean.

3 - 9 mars : *Exposition de bienfaisance* au profit de la ligue nationale contre le taudis, au ministère de la Marine. Toujours dévouée pour les œuvres de charité, elle offre un tableau.

26 mars - 6 avril : 3^e exposition du *Groupe de la Jeune Peinture contemporaine* chez Bernheim-Jeune. Cent vingt-cinq exposants et deux tableaux de Marval : *Fleurs* et *Fruits*.

7 avril : fondée par Mme Gustave Kahn, la Société d'entraide mutuelle de L.A.A.A. (Aide Amicale Aux Artistes) organise une exposition-vente à la galerie Drouant, à laquelle naturellement elle participe.

Fin mars - avril : avec Jules Flandrin visite Granville, Saint-Malo, Brest, Quimper et Nantes.

16 - 27 avril : traditionnelle exposition du 2^e Groupe Chez Druet où est invité Alexis Gritchenko. *La Semaine à Paris* semble peu sensible à son envoi : «... Certains se sont arrêtés à leur point personnel comme la sensuelle Marval épuisant son propre fond dans des redites où la main seule travaille. Une belle force physique satisfait toujours mais le but est sans précision et le goût sans rigueur. Marval travaille aujourd'hui à coups de poings et pourtant, le résultat est pour boîte à bonbons... ».

25 avril - mai : XVI^e exposition internationale de la ville de Venise. Deux envois : *Le bébé blanc* et *Fleurs*.

Début mai : *Extérieurs, Balcons, Escaliers, Fleurs* à la galerie Marguerite Henry. Les *Fleurs* et *Un groupe de femmes dans un escalier*, dédié au journaliste Gabriel-Joseph



3

1 - *Femme à la plume rouge*, huile sur toile, 0,26 x 0,22, coll. part. Meylan. 2 - *Femme au chapeau à plume*, ca. 1928-1929, lithographie, 0,64 x 0,48, coll. part. Orly.
3 - Affiche pour l'Aide Amicale Aux Artistes, 1928, Gaston Dorlaint imprimeur, 1,22 x 0,82, coll. part. New York.


Marval | 1866 ~ 1932



Trois expositions accompagnent cette publication :

- *Jacqueline Marval*
Galerie Thomire
Louvre des Antiquaires
2 place du Palais Royal
75001 Paris
9 septembre - 2 novembre 2008
- *Trente ans de la galerie avec Marval*
Galerie les Aristoloches
10 rue Guétal et de Sault
38000 Grenoble
26 septembre - 11 octobre 2008
- *Marval dans la collection Mainssieux*
Musée Mainssieux
38500 Voiron
octobre 2008 - février 2009

Format 23 x 31 cm
408 pages
520 illustrations en couleurs
et documents inédits
+ Dvd *Jacqueline Marval*
© Egaminos

ISBN 978-2-35278-040-3
Code sodis  718558 6
Prix : 59 €




Un peintre de la joie du premier tiers du XX^e siècle à Paris. Biographie abondamment illustrée et documentée honorant cette muse des sœurs païennes qui, à sa manière, contribua à la folle aventure de l'art moderne avec ses illustres contemporains et amis : Bonnard, Bourdelle, Maurice Denis, Jules Flandrin, Marquet, Matisse, Picasso, Van Dongen...

Un réel bain de jouvence à découvrir ou à redécouvrir.

THALIA
E D I T I O N

Direction : Aleksandra Sokolov
contact@thaliaedition.com
www.thaliaedition.com

Diffusion libraires : CDE

Distribution :  SODIS

23 rue Saint Ferdinand
75017 Paris
Tél. 01 58 05 47 48
Fax. 01 40 55 04 06

ISBN 978-2-35278-037-3



Code sodis  718555 7